

ROBERTO CUOGHI

Born Modena, Italy, 1973
Lives Milan, Italy

EDUCATION

Brera Academy of Fine Arts, Milan, Italy

SOLO EXHIBITIONS

- 2017 *Perla Pollina 1996-2016*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany; Madre Museum, Naples, Italy; Centre d'Art Contemporain Genève, Geneva Switzerland
- 2016 *Putiferio*, DESTE Foundation for Contemporary Art, Slaughterhouse Project Space, Hydra, Greece
- 2015 *da idā e piṅgalā a idā e idā o piṅgalā e piṅgalā*, Aspen Art Museum, Aspen, CO
- 2014 *da idā e piṅgalā a idā e idā o piṅgalā e piṅgalā*, Le Consortium, Dijon, France
Šuillakku- corral version, curated by Massimiliano Gioni and Margot Norton, New Museum, New York, NY
- 2012 *ZOLOTO*, Massimo De Carlo, Milan, Italy
- 2011 *Roberto Cuoghi*, curated by Ali Subotnick, Hammer Museum, Los Angeles, CA
- 2008 *Šuillakku*, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italy
Šuillakku, ICA, London, United Kingdom
...And Back Again, presented by PIG, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, FL
- 2007 *Roberto Cuoghi - Mei Gui*, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Beaumont du Lac, France
- 2006 *Mei Gui*, Massimo De Carlo, Milan, Italy
Mbube, Objectif_exhibitions, Antwerp, Belgium
- 2005 The Wrong Gallery, New York, NY
- 2003 *Roberto Cuoghi*, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy
Foolish Things, curated by Giacinto di Pietrantonio and Alessandro Rabottini, Eldorado project room, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy
- 1997 *Spazio Aperto*, (with Alberta Pellacani), curated by Walter Guadagnini and Dede Auregli, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italy

GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *Take Me (I'm Yours)*, Pirelli HangarBicocca, Milan, Italy
Il mondo magico, Italian Pavilion, 57th Venice Biennale, Venice, Italy
- 2016 *16th Art Quadrennial*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
The Mistake Room, Los Angeles, CA
- 2015 *Ennesima/Umpteenth*, curated by Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano, Milan, Italy
Liberi Tutti!, curated by Luca Beatrice, Andrea Busto and Cristiana Perrella, Museo Ettore Fico, Turin, Italy
- 2013 *Collection Sandretto Re Rebaudengo: Have you seen me before?*, curated by Francesco Bonami and Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London, United Kingdom
- 2013 *Il Palazzo Enciclopedico*, curated by Massimiliano Gioni, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy

- 2012 *Gli artisti italiani della Collezione ACACIA*, Palazzo Reale, Milan, Italy
The Residue of Memory, curated by Heidi Zuckerman, Aspen Art Museum, Aspen, CO
Fuoriclasse, curated by Luca Cerizza, GAM, Milan, Italy
- 2011 *Surreal versus Surrealismo en el arte contemporáneo*, IVAM Centre Julio Gonzales, Valencia, Spain
- 2010 *Ibrido. Genetica delle forme d'arte*, curated by Giacinto di Pietrantonio and Francesco Garutti, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy
10000 Lives, curated by Massimiliano Gioni, Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea
Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeff Koons, New Museum, New York, NY
Barbaric Freedom, curated by Anne Pontegnie, Simon Lee Gallery, London, United Kingdom
Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, curated by Giacinto di Pietrantonio and Cristina Rodeschini, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy
- 2009 *Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy
Fare Mondi / Making Worlds, curated by Daniel Birnbaum, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy
The PIG presents 8 Solos Shows..., Deitch Projects, New York, NY
The Uncertainty Principle, Capella MACBA, Barcelona, Spain
Indagini di un cane. Opere d'arte di cinque fondazioni europee, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
- 2008 *Electronic Lounge. La Donazione Halevim al Museo del Novecento*, curated by Edoardo Gnemmi, Aeroporto Malpensa, Terminal 1, Milan, Italy
Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venice, Italy
The Great Transformation - Kunst und Taktische Magie, curated by Chuz Martinez, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Mediterraneo 2008, curated by Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello, Italy
After Nature, New Museum, New York, NY
Pretty Ugly, curated by Alison Gingeras, Gavin Brown's enterprise & Maccarone, New York, NY
A grande transformaciòn. Arte e maxia tàctica celebrada, curated by Chus Martinez, MARCO, Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Spain
- 2007 *Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, France
Our Magic Hour, curated by Milovan Farronato, Arario Gallery, Cheonan-si, South Korea
I want to Believe, curated by Milovan Farronato, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
Sequence 1 - pittura e scultura nella collezione François Pinault, Palazzo Grassi, Venice, Italy
Silenzio, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
Italian Mentalscapes, curated by Demetrio Paparoni, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Fractured Figure - Works from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeffrey Deitch, DESTE Foundation For Contemporary Art, Athens, Greece
Who's got the Big Picture?, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium
Playback, curated by Anne Deessen, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Dalla terra alla luna: metafore di viaggio, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy
- 2006 *Villa Jelmini: The Complex of Respect*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Egomania, curated by Milovan Farronato, Galleria Civica e Palazzina dei Giardini, Modena, Italy

- Of Mice and Men*, curated by Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, Ali Sobotnick, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, Germany
- Panic Room. Works from the Dakis Joannou Collection*, curated by Jeffrey Deitch and Kathy Grayson, DESTE Foundation For Contemporary Art, Athens, Greece
- A Secret Service*, Hayward Gallery, London, United Kingdom
- Il Buco #5*, curated by Achille Bonito Oliva, Galleria Pio Monti, Rome, Italy
- CerealArt*, NADA Art Fair, Miami, FL
- Il Museo Insostenibile*, curated by Noah Stoltz, La Rada, Locarno, Switzerland
- Ecce Uomo*, curated by Gemma Testa and Sergio Risaliti, Spazio Oberdan, Milan, Italy
- Biennale Cuvée - World Selection of Contemporary Art*, OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria
- Supernova*, Domaine Pommery, Reims, France
- 2005 *I Still Believe in Miracles: Dessins sans papier*, curated by Laurence Bossé, Couvent des Cordeliers - ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Fuori tema/Italian Felling*, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy
- Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
- La sindrome di Pantagruel*, T1 Torino Triennale Tremusei, curated by Francesco Bonami and Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte contemporanea, Rivoli, Italy
- The IX Baltic Triennial of International Art*, curated by Sofia Hernández Chong Cuy, Raimundas Malasauskas, Alexis Vaillant, Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania
- 2004 *Paradiso e Inferno*, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
- Vernice: Sentieri della giovane pittura italiana*, curated by Francesco Bonami and Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Italy
- I nuovi mostri: Una storia italiana*, a poster project by Fondazione Nicola Trussardi, curated by Massimiliano Gioni, Milan, Venice, Italy
- Mediterraneans. Arte Contemporanea*, MACRO al Mattatoio, Rome, Italy
- Perspectif cinema 2003-2004*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- Dimensione follia: Soggettività, passione ed eccesso nella quotidianità*, curated by Roberto Pinto, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italy
- 2003 *Great Expectations!*, Fuori Uso 2003, curated by Charlotte Laubard, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini and Marcello Smarrelli, Ferrotel, Pescara, Italy
- Assenze/Presenze: Una nuova generazione di artisti italiani*, curated by Emmanuel Lambion, Le Botanique, Bruxelles, Belgium
- Cynical Culture*, Galerie Schuppenhauer, Cologne, Germany
- Summer Program*, Apexart, selected by Michele Maccarone, New York, NY
- Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy
- Italy: Out of Order*, Prague Biennial I, curated by Luca Beatrice and Giancarlo Politi, National Gallery, Prague, Czech Republic
- Così va il mondo/Ainsi va le monde: Un regard sur la scène italienne actuelle*, curated by Charlotte Laubard, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Cover Theory: L'arte contemporanea come re-interpretazione*, curated by Marco Senaldi, Officina della luce, ex Centrale Emilia, Piacenza, Italy
- Stanze aperte*, curated by Daniela Rossi and Manuela Corti, Open Festival - Parma Poesie, Parma, Italy
- Special Dédicace*, curated by Mathieu Mercier, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France
- 2002 *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, curated by Ludovico Pratesi and Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Rome, Italy

- Nuovo spazio italiano*, curated by Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti and Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, Italy
- ExIT: Nuove geografie della creatività italiana*, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
- VideoROM 4.0*, curated by Cristiana Perrella, MACRO al Mattatoio, Rome, Italy
- Happy Birthday! Daily News*, curated by Aleksandra Mir, *New York's Hometown Newspaper*, New York, NY
- Manifesta 4, curated by Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo and Stéphanie Moisdon Trembley, sedi varie, Francoforte am Main, Germany
- Polyphonix 40*, curated by Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2001 > *Play*, curated by Gigiotto Del Vecchio, Openspace, Milan, Italy
- Espresso: Arte oggi in Italia*, curated by Luca Cerizza and Gianfranco Maraniello, Manifattura Tabacchi, Florence, Italy
- The End of All Things*, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy
- Il dono: Offerta, ospitalità, insidia*, curated by Gianfranco Maraniello, Sergio Risaliti and Antonio Somaini, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena; Centro Candiani, Mestre-Venezia, Italy; 2002 Kunstmuseum, Klagenfurt, Germany
- Primo piano. Sù la testa!*, curated by Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy
- Magic and Loss: Recent Artists' Videos from Italy*, curated by Luca Cerizza and Cristiana Perrella, Pandaemonium Festival, Lux Centre - London Electronic Arts Gallery, London, United Kingdom; CAC Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania; Artistinvetrina Fendissime, Rome, Italy; MAN Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, Italy
- In fumo: Arte, fumetto, comunicazione*, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy
- Tirana Biennale 1, invited by Jens Hoffmann, National Gallery and Chinese Pavilion, Tirana, Albania
- 2000 *Fai da te (The Amateur View)*, curated by Luca Cerizza, SparwasserHQ, Berlin, Germany
- The Bridges*, Fuori Uso 2000, curated by Helena Kontova, Angela Rosenberg and Andreas Schlaegel, Emanuela De Cecco, Lungo Fiume Sud, Pescara, Italy
- 3nds: Milano*, curated by Alessandra Galasso and Gianfranco Maraniello, Salara, Bologna, Italy
- 1999 *In Camera Caritatis*, curated by Massimiliano Gioni, *Globale Positionen*, in *Der Standard*, Museum in Progress, Vienna, Austria
- Fine*, curated by Lorenzo Silvan, Studio Armin Linke, Milan, Italy
- Guarene Arte 99*, selected by Emanuela De Cecco, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italy
- 1997 *Visual Rave*, curated by Antonio D'Avossa and Arte a Parte, Società Umanitaria, Milan, Italy
- Raccolta del disegno contemporaneo. Nuove acquisizioni 1994-1997*, curated by Claudia Zanfi, Palazzina dei Giardini, Modena, Italy
- Conversazione in giardino*, curated by Gilberto Pellizzola, Orto Botanico, Ferrara, Italy
- LAB. 12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative)* curated by Roberto Daolio, Viagarini, Milano, Italy
- Menotrenta*, curated by Francesca Pensa and Francesco Tedeschi, II edition, Liceo Artistico Hajech, Milan, Italy
- 1996 *Orizzontale/Verticale*, curated by Roberto Daolio and Corrado Levi, Palazzo della Prefettura, Modena, Italy

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2018 "The 50 Artists who Left a Mark in 2017: Roberto Cuoghi," *My Art Guides*, December.
- 2017 Higgie, Jennifer. "57th Venice Biennale: Arsenale Pavilions," *Frieze*, 12 May.
Freeman, Nate. "Jesus, Etc.: Cecilia Alemani Discusses 'Il Mondo Magico,' Her Program for the Italian Pavilion," *ARTnews*, 11 May.
- 2016 Menegoi, Simone. "Roberto Cuoghi," *Artforum*, 10 April.
Bailey, Stephanie. "The Equilibrists: A report from Greece," *Ocula*, 21 July.
Forrest, Nicholas. "Roberto Cuoghi's Post-Apocalyptic 'Putiferio' on Hydra, Greece," *Blouin ArtInfo*, 1 July.
Cascone, Sarah. "See Photos of the Most Exclusive Summer Art Event," *Artnet*, 22 June.
Forrest, Nicholas. "10 Must-See Art Exhibitions Opening in Europe in June," *Blouin ArtInfo*, 6 June.
- 2014 Boucher, Brian. "Roberto Cuoghi," *Art in America*, 23 September.
Budick, Ariella. "Kjartansson/Henrot/Cuoghi, New Museum, New York – review," *Financial Times*, 2 June.
Davis, Ben. "The Hidden Message of Roberto Cuoghi's Assyrian Lament," *ARTnews*, 23 May.
Smith, Roberta. "Sounds of All but Silence, Aural Installations Take Over New Museum," *The New York Times*, 22 May.
- 2011 Slenske, Michael. "Prohibition recognizes Value: Roberto Cuoghi," *Art in America*, 18 January.
- 2005 Gingeras, Alison M. "Roberto Cuoghi," *Artforum*, Summer, p. 316 - 317.

PUBLICATIONS

- 2015 Villafranca, Isabella. "In Opera: Conservare e restaurare l'arte contemporanea," Marsilio
- 2014 Roberto Cuoghi, Da idā e piṅgalā a idā e idā o piṅgalā e piṅgalā, Les presses du réel, 2014.
Roberto Cuoghi, Suillakku Corral, New Museum of Contemporary Art, 2014.
The twenty first Century art book, Phaidon, 2014.
Merz, Beatrice, Vecellio, Marianna (curated by), Intenzione manifesta, Il disegno in tutte le sue forme, Corraini Edizioni, 2014.
- 2013 De Incontinentia. Based on a project by Roberto Cuoghi. Fiorucci Art Trust Mousse Publishing
Gioni, Massimiliano, Roberto Cuoghi 2000 Words, The DESTE Foundation for Contemporary Art.
- 2011 Defining Contemporary art. 25 years in 200 pivotal artworks, Phaidon, 2011.
Gianni Mercurio e Demetrio Papanoni (a cura di). Surreal versus Surrealism in Contemporary Art, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia, 2011.
- 2010 Giacinto Di Pietrantonio, Francesco Garutti (a cura di). Ibrido - Genetica delle forme d'arte, PAC, Milano, 2010. KINDERAMA 3D: Selection from the Dakis Joannou Collection, New Museum, New York. Athens, Deste Foundation for Contemporary Art, 2010.
Fruit. Selections from the Dakis Joannou Collection, New Museum, New York, 2010.
Massimiliano Gioni (a cura di). 10000 Lives, 8th Gwangju Biennale, 2010.
Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (a cura di). Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, GaMeC, Bergamo, 2010.
Cerizza, Luca. L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana. Milano, et al Edizioni, 2010.
The Great Transformation: Art and Tactical Magic, 2010.

- 2009 Giacinto di Pietrantonio (a cura di). Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Carlo Cambi Editore, 2009. Civica 1989-2009, Celebration Institution Cirque, Trento, 2009.
- 2008 Electronic Lounge - La donazione Halevim al Museo del Novecento, ExhibAir Malpensa, Milano, Carlo Cambi Editore, 2008. Beccaria, Marcella. Roberto Cuoghi, Castello di Rivoli-Museo d'arte contemporanea, Torino, Skira, 2008.
Deitch, Jeffrey . Fractured Figure, Works From The Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Atene. Atene, The Deste Foundation Centre for Contemporary Art, 2008.
Mediterraneo 2008, PERNA Foundation, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.
Francesco Bonami (a cura di). Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
A grande transformacion, Arte e maxia tactica, MARCO, Vigo, 2008.
La Residenza Sabauda, la Collezione, Castello di Rivoli Museo d' Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
Benzoni, Stefano. I giovani non esistono. Isbn Edizioni, 2008.
- 2007 Milovan Farronato (a cura di). Our Magic Hour - european artist' show, Arario Gallery, Seoul. Cheonan-si, Arario Gallery, 2007.
Françoise Cohen (a cura di). OÙ? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes. Paris, Archibooks, 2007.
Poels, Anne-Marie. Mbube in Objectives_exhibitions. 2007.
Alison M. Gingeras (a cura di). Sequence 1. Pittura e scultura nella collezione Francois Pinault, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Skira, 2007.
Demetrio Paparoni (a cura di). Mentalgrafie, Viaggio nell'arte contemporanea italiana, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.
Cuoghi, Roberto. Do A Dakis, Milano, Galleria Massimo De Carlo, 2007.
Deitch, Jeffrey. Fractured Figure, Works From The Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Atene, 2007. Anne Deessen (a cura di). Playback, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 2007.
O like O in Portrait, Milano, Galleria Massimo De Carlo, 2007.
- 2006 Farronato, Milovan. "Roberto Cuoghi" in Egomania, Galleria Civica e Palazzina dei Giardini, Modena. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
Pugliese, Marina, Tecnica mista - Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Milano, Bruno Mondadori, 2006. Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, Galleria Continua, Beijing , 2006. Testi di Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.
A secret service - art, compulsion, concealment, Hatton Gallery, Newcastle, 2006.
Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnik (a cura di). "Of Mice and Men", 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, KW Institute of Contemporary Art e altre sedi, Berlino. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2006, pp. 214-215.
- 2005 Sofia Hernández Chong Cuy, Raimundas Malasauskas, Alexis Vaillant (a cura di). The Black Box, Contemporary Art Center, Vilnius. Vilnius, Contemporary Art Center, 2005.
Burton, Johanna. Vitamin D. New Perspectives in Drawing, New York - London, Phaidon, 2005.
Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25. Vilianni, Andrea. "Roberto Cuoghi", La sindrome di Pantagruel, Castello di Rivoli Museo d'Arte contemporanea, Rivoli-Torino e altre sedi, 2005, pp. 240-243.
- 2004 Scotini, Marco (a cura di). Empowerment/Cantiere Italia, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova. Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2004.

- I nuovi mostri 2004, Fondazione Trussardi, Milano, 2004.
 Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (a cura di). Vernice - Sentieri della giovane pittura italiana, Villa Manin, Passariano, 2004.
 Di Pietrantonio, Giacinto (a cura di). Paradiso e Inferno, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia. Bergamo, Lubrina Editoriale, 2004, pp. 8-11.
- 2003 Laubard, Charlotte, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini e Marcello Smarrelli (a cura di). Great Expectations! - Fuori Uso 2003, Ferrotel, Pescara. Pescara, Arte Nova, 2003.
 Senaldi, Marco (a cura di). Cover Theory: L'arte contemporanea come re-interpretazione, Officina della luce, ex Centrale Emilia, Piacenza. Milano, Libri Scheiwiller, 2003.
 Perrone, Diego. Roberto Cuoghi in conversation With Diego Perrone, Wrong Times, 2003.
- 2002 Cavallucci, Fabio, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti (a cura di). Nuovo spazio italiano, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento. Milano, Charta, 2002.
 Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (a cura di). Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.
 Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (a cura di). "Roberto Cuoghi" in Manifesta 4, sedi varie, Francoforte sul Meno. Osfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 164-165.
 Bonami, Francesco (a cura di). ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 68-69.
- 2001 Di Pietrantonio, Giacinto (a cura di). In fumo: Arte, fumetto, comunicazione, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo. Bergamo, Lubrina Editore, 2001.
 Lolabrigida, N.O. Mexico City, a cura di Nayely Torres, Giona Bernardi, 2001.
 Maraniello, Gianfranco. Play, Openspace, Milano, 2001
- 2000 Galasso, Alessandra e Gianfranco Maraniello (a cura di). 3nds: Milano, Salara, Bologna. Ferrara, Editore Edisai, 2000.
 De Cecco, Emanuela. "Il cantastorie (un omaggio di seconda mano a Jeff Wall)", The Bridges - Fuori Uso 2000, Lungo Fiume Sud, Pescara. Milano, Giancarlo Politi Editore, 2000, pp. 190-193.
- 1999 Rebaudengo, Guarene d'Alba. Rivoli, Neos Edizioni, 1999, p. 18.
 De Cecco, Emanuela. "Roberto Cuoghi", Guarene Arte 1999, Palazzo Re De Cecco.
 Emanuela. "Il coccodesta", Cross, n. 3, 1999, pp. 124-131.
- 1997 Bußmann, Klaus, Kasper König e Florian Matzner. Skulptur Projekte in Münster 1997, Westalisches Landesmuseum, Munster, 1997.

PUBLIC COLLECTIONS

ACACIA Association of Italian Contemporary Art Collection, Milan, Italy
 Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italy
 Centre Pompidou, Paris, France
 DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, Greece
 Fondazione Guastalla, Lugano, Switzerland
 Francois Pinault Collection, Venice, Italy
 Hammer Museum, Los Angeles, CA
 Museo MADRE, Napoli, Italy